

CURRICULUM VITAE



INFORMAZIONI PERSONALI

Cognome Nome: **Spitilli Gianfranco**

Indirizzo: **Via Principessa Maria José 16, 64039 Penna S. Andrea (TE), ITALIA**

Telefono: **0039.349.2952274**

E-mail: **gspitilli@interfree.it, gianfrancospitilli@gmail.com**

Nazionalità: **Italiana**

Data di nascita: **2-6-1975**

FORMAZIONE SCIENTIFICA E PROFESSIONALE

- ◆ Laurea in Lettere e Filosofia – materia: Etnologia – titolo: “Il bue di San Zopito – una festa dell’Italia centrale” – relatore: Prof.ssa Laura Faranda, correlatore: Dott. Antonello Ricci (108/110), Università « La Sapienza » di Roma, a.a. 2001-2002, conseguita il 31-3-2003.
- ◆ Titolo di Dottore di Ricerca in “Etnoantropologia, Letterature e pratiche simboliche – mito e rito” (titolare del Dottorato: Prof. Luigi M. Lombardi Satriani; Tutor: Prof. Antonello Ricci), Università « La Sapienza » di Roma, ricerca dal titolo: *I riti del bue nell’Italia Centrale* (2003-2006), conseguito il 4-7-2007.
- ◆ Semestre in “Anthropologie Sociale, Ethnographie et Ethnologie” (febbraio-luglio 2006), École des Hautes Études en Sciences Sociales (EHESS) di Parigi (Tutor: Prof. Carlo Severi).
- ◆ 2009-2012: Post-doctorant in Sciences Religieuses all’École Pratique des Hautes Études (EPHE, Section V) di Parigi (Directeur: Prof. Giordana Charuty). Titolo del progetto: «Un sauveur culturel. Don Nicola Jobbi, prêtre ethnographe».
- ◆ Corso di “Catalogazione dei Beni Demoetnoantropologici”, Istituto Centrale per il Catalogo e la Documentazione, Roma, settembre/ottobre 2011.

SETTORI DI RICERCA

Etnologia religiosa dell’Italia centrale. La festa patronale, la relazione uomo-animale dal contesto festivo alla dimensione quotidiana, Santi e animali, le feste con animali bovini in Abruzzo, Molise, Lazio e nell’area interna della Campania e delle Marche meridionali; addestramento sonoro di animali e pratiche di apprendimento rituale attraverso la musica; la produzione sociale delle identità sessuali e della virilità nelle feste con animali bovini. Antropologia della memoria e antropologia visuale. Storia e analisi del documentario etnografico in Italia. Analisi di archivi audio-visivi, ritualità video-fotografica nella festa religiosa centro-meridionale, usi sociali della fotografia e del

video; approccio audiovisivo alla ricerca etnografica. La dimensione sonora della festa patronale, la produzione musicale e acustica in contesti rituali, i repertori musicali di tradizione orale con particolare riferimento all'area abruzzese. Patrimonio culturale immateriale e processi di patrimonializzazione. Antropologia delle migrazioni. L'inversione del mondo e i caratteri dell'emigrazione abruzzese in Belgio e dell'emigrazione abruzzese di ritorno (Canada, Belgio, Svizzera, Venezuela, Stati Uniti, Francia).

ALTRE QUALIFICHE

Culture della materia in Discipline Demoetnoantropologiche, Università "D'Annunzio" di Chieti, Facoltà di Scienze Sociali (Prof. Lia Giancristofaro)

Culture della materia in Discipline Demoetnoantropologiche, Università degli Studi del Molise, Facoltà di Scienze Umane e Sociali (Prof. Vincenzo Spera)

SOCIETÀ SCIENTIFICHE DI APPARTENENZA

SFE (Société Française d'Ethnomusicologie)

SIMBDEA (Società Italiana per la Museografia e i Beni Demo-etno-antropologici)

AISEA (Associazione Italiana per le Scienze Etno-Antropologiche)

RICERCHE ATTUALI E RESPONSABILITÀ SCIENTIFICHE

- Inventario del patrimonio immateriale demoetnoantropologico: approccio cartografico e morfologico.
- Feste religiose e repertori musicali in due aree dell'Abruzzo (Valle Subequana e del Medio Aterno, L'Aquila ; Sangro Aventino, Chieti): inventari e procedure d'analisi (coordinatore patrimonio demoetnoantropologico).
- Autore e coordinatore scientifico del progetto: *Culture Immateriali. La ricerca sul campo di Don Nicola Jobbi*. (Direttore scientifico: Antonello Ricci ; partner: Dipartimento di Storia, Culture, Religioni, Università degli Studi « La Sapienza » di Roma).
- Progetto di ricerca : *Donne di Passione. Traiettorie dell'identità sessuale in un rituale della Settimana Santa a Villa Petto* (Teramo).
- Presidente Associazione Culturale BAMBUN – Per la Ricerca Demoetnoantropologica e Visuale.
- Direttore della collana *SDAE – Studi e Documenti di Antropologia e di Etnomusicologia*, editore Ricerche&Redazioni, Teramo.
- Autore e direttore scientifico del progetto: *Vestiti d'oro, d'argento e di stelle. Narrativa, musica, lingua e azione sociale in due comunità dell'Alta Valle del Vomano* (partner : CDS di Intermesoli ; Dipartimento di Teorie e Politiche dello Sviluppo Sociale, Università degli Studi di Teramo).
- Responsabile di progetto per il Progetto TRAMONTANA, approvato con il bando Cultura della Commissione Europea 2012-2013 per l'Abruzzo (Associazione Culturale Bambun, Italia - AGENZIA ESECUTIVA PER L'ISTRUZIONE, GLI AUDIOVISIVI E LA CULTURA di Bruxelles).
- Membro del Comitato Scientifico delle Giornate dei Diritti Linguistici (GDL2012 – Associazione LEM), *Migrazioni: tra disagio linguistico e patrimoni culturali*, sezione 3: *L'Abruzzo: terra d'arrivo, terra di partenza, terra di transito*, 6-12 novembre 2012.

ATTIVITÀ DI INSEGNAMENTO

- Seminario nell'ambito del corso di etnologia presso la Facoltà di Lettere e Filosofia dell'Università dell'Aquila (Prof. Gabriella Marucci) sul tema della ricerca sul campo e sulla realizzazione del documentario etnografico *Il bue di San Zopito – le voci della festa*, L'Aquila, 23 ottobre 2003.
- Seminario nell'ambito del corso di Antropologia Visuale (Prof. Antonello Ricci) dal titolo "L'antropologo e il cineasta", Roma, Università degli Studi "La Sapienza", 31 Marzo 2004
- Seminario nell'ambito del Corso di Laurea in Discipline Etnoantropologiche, modulo di Antropologia Visiva (Prof. Antonello Ricci), dal titolo *I riti del bue nell'Italia centrale: aspetti di antropologia visiva*, Roma, Università degli Studi "La Sapienza", 7 Aprile 2005.
- Seminario nell'ambito del Corso di Laurea in Discipline Etnoantropologiche, modulo didattico *Sistemi visivi e sistemi sonori in antropologia* (Prof. Antonello Ricci), dal titolo *Suoni e Immagini. L'approccio audiovisivo alla ricerca etnografica*, Roma, Università degli Studi "La Sapienza", 4 maggio 2007.
- Seminario nell'ambito del Corso di Laurea in Discipline Etnoantropologiche, modulo didattico "Patrimoni DEA immateriali" (Prof. Antonello Ricci), dal titolo *Politica culturale e ricerca antropologica in Abruzzo*, Roma, Università degli Studi "La Sapienza", 22 aprile 2008
- Seminario nell'ambito del Corso di Laurea in Discipline Etnoantropologiche, modulo didattico *Patrimoni DEA immateriali* (Prof. Antonello Ricci), dal titolo *Cherchez la vache: i riti del bue nell'Italia Centrale*, Roma, Università degli Studi "La Sapienza", 23 aprile 2008.
- Seminario MAV - Materiali di Antropologia Visiva (a cura di Laura Faranda e Antonello Ricci), *Basilio D'Amico: il tempo del congedo. Storia visiva di un incontro sonoro*, AGEMUS – Dipartimento delle Scienze dei Segni, degli Spazi e delle Culture, Roma, Università degli Studi « La Sapienza », maggio 2009.
- Seminario nell'ambito dei Corsi di Dottorato in "Sviluppo locale e governance del territorio" (Prof. Everardo Minardi) e "Analisi delle politiche di promozione e sviluppo del territorio" (Prof. Bernardo Cardinale), dal titolo *I segni, i suoni e le immagini della montagna teramana: ricerca antropologica e sviluppo "immateriale"*, Teramo, Università degli Studi di Teramo, Dipartimento di Storia e Critica della Politica, maggio 2010.
- Seminario nell'ambito del Corso in "Ethnomusicologie et pratique musicale" (Prof. Filippo Bonini Baraldi), dal titolo *Culture musicali in azione: l'esperienza di Valfino al Canto e la ricerca etnomusicologica nelle valli orientali del Gran Sasso*, Paris, Université Paris 8 St. Denis, giugno 2010.
- Seminario dal titolo "Discendenze di canti e sonate. Un laboratorio di ricerca musicale a Colledoro", cattedra di Principi e metodi di socioterapia (Prof. Leonardo Benvenuti), Facoltà di Scienze Sociali, Chieti, «Università D'Annunzio», 30 novembre 2010.
- Seminario nell'ambito del Master professionale "Culture et Patrimoine" (Prof. Thierry Roche), UFR Philosophie-Sciences humaines et sociales, Amiens, Université de Picardie Jules Verne, 11 marzo 2011.
- Seminario nell'ambito del Corso di Laurea in Discipline Etnoantropologiche, modulo di Antropologia Visiva (Prof. Antonello Ricci), dal titolo *Metodologie della ricerca audiovisiva in antropologia*, Roma, Università degli Studi "La Sapienza", 11 gennaio 2012.

SEMINARI, COMUNICAZIONI, ALTRE ATTIVITÀ

- Relazione di ricerca e presentazione del documentario *Il bue di San Zopito – le voci della festa* a Torino all’VIII Congresso Nazionale AISEA (Associazione Italiana per le Scienze Etno-Antropologiche) (giugno 2003).
- Relazione di ricerca al convegno *Il Toro: la forza di un’antica tradizione*, Steccato di Posta (RI) (agosto 2003).
- Mostra fotografica “L’organetto prima del suono – ricerca fotografica sulle componenti e sulle tecniche di costruzione del *ddu botte*”, Valfino al Canto 2003.
- Presentazione e proiezione del video *Il bue di San Zopito – le voci della festa* all’interno della rassegna promossa e organizzata dal Ministero per i Beni e le Attività Culturali e dal Museo Nazionale di Arti e Tradizioni Popolari di Roma dal titolo: “MAV - MATERIALI DI ANTROPOLOGIA VISIVA 9, “Contadini del Sud, Contadini del Nord. Immagini del mondo contadino in Italia a 50 anni dalla morte di Rocco Scotellaro”, Roma, Museo Nazionale delle Arti e Tradizioni Popolari, 27-28 Novembre 2003.
- Conferenza-concerto nell’ambito della rassegna “Confluenze” dal titolo “Musica e Folklore – Tradizioni musicali”, Istituto Musicale Pareggiato “Gaetano Braga”, Teramo, 7 maggio 2004.
- Organizzazione della manifestazione “Castiglione della Valle in festa” e relazione al convegno introduttivo “La valorizzazione dei luoghi attraverso la cultura – casi a confronto: Castiglione della Valle, Santo Stefano di Sessanio, Castelbasso, Arsita”, Castiglione della Valle (TE), sabato 5 giugno 2004.
- Relazione di ricerca alla “XIII International Oral History Association” “Memory and Globalisation” dal titolo “Memoria viva e memoria rituale nella festa di San Zopito a Loreto Aprutino”, Roma, 23-26 giugno 2004.
- Relazione al Convegno di apertura di “Majella Etnofestival” dal titolo “L’organetto a due bassi nel teramano fra tradizione e competizione”, San Valentino in Abruzzo Citeriore, 29 luglio 2004
- Mostra fotografica “I volti del canto”, Valfino al Canto 2004.
- Relazione al 1° Convegno “Patrimoni etnografici dell’Appennino abruzzese” dal titolo “La ricerca di don Nicola Jobbi: oggetti, suoni e immagini della montagna teramana”, Pietracamela (TE), 13 agosto 2004.
- Relazione al Convegno “Il solco dritto. Il sacro e la ritualità”, dal titolo “La dimensione sonora nella festa di San Zopito a Loreto Aprutino”, Valentano (VT), Sala Convegni Castello Farnese, 24 settembre 2004.
- Relazione al XX European Seminar in Ethnomusicology (ESEM) dal titolo “Father Nicola Jobbi’s fieldwork”, Venezia, Fondazione Giorgio Cini, 29 Settembre-3 ottobre 2004.
- Trasmissione radiofonica presso l’emittente *Polskie Radio* (Varsavia, Radio Nazionale Polacca, *Radiowe Centrum Kultury Ludowej* – Centro Cultura Popolare della Radio), programma “Czas na folk” (Tempo per il folk) a cura di Malgorzata Jedruch, due puntate dal titolo “Etniczna Podroz do Abruzzo” (Viaggio etnografico in Abruzzo), dicembre 2004.
- Relazione al Convegno di apertura di “Majella Etnofestival” dal titolo “La ricerca etnografica in Abruzzo”, San Valentino in Abruzzo Citeriore, 29 luglio 2005.
- Mostra fotografica “Le voci della Passione. La processione del Venerdì Santo a Villa Petto (TE)”, Valfino al Canto 2005.
- Relazione al Convegno “Il solco. Radici comuni e peculiarità”, dal titolo “Dal bue di San Zopito ai riti del bue nell’Italia Centrale”, Castelmorrone (CE), Salone del “Frantoio Ducale”, 7 settembre 2005.

- Conferenza-concerto nell'ambito della rassegna "Confluenze" dal titolo "Musica e Memoria – Documentare la tradizione", Istituto Musicale Pareggiato "Gaetano Braga", Teramo, 28 ottobre 2005.
- Conferenza nell'ambito del convegno "Da San Mauro a Sant'Antonio" dal titolo "Le questue cantate per la festa di Sant'Antonio Abate in Abruzzo: un itinerario sonoro", Bomba (CH), Museo Etnografico, 15 gennaio 2006.
- Relazione al Convegno "Risultati e conseguenze dei progetti di ricerca e valorizzazione delle culture musicali nelle aree protette", Arsita (TE), 11 agosto 2006.
- Relazione al Convegno "Suoni che tornano. Il calascione, il tamburello e gli altri strumenti musicali ritrovati a Caramanico e nella zona della Majella" dal titolo "Oggetti, suoni, immagini. La ricerca sul campo di Don Nicola Jobbi", Caramanico Terme (PE), 2 settembre 2006.
- Conferenza dal titolo "La questua di Sant'Antonio Abate. Aspetti simbolici e sonori del canto rituale", Sala Polifunzionale della Provincia, Teramo 16 gennaio 2007.
- Presentazione di "Flurijì. Centro per la ricerca sulla musica di tradizione orale nelle valli orientali del Gran Sasso", Arsita (TE), 9 agosto 2007.
- Presentazione della ricerca "Archivio della Memoria – raccontare le immagini", Intermesoli (TE), chiesa di San Rocco, 15 agosto 2007.
- Presentazione del libro *Il paese "di mezzo". Storie di vita e fotografie familiari a Intermesoli*, Intermesoli (TE), chiesa di San Rocco, 21 ottobre 2007; Teramo, Sala Polifunzionale della Provincia, 23 novembre 2007.
- Comunicazione al seminario ANAI (Associazione Nazionale Archivistica Italiana) "Fonti orali: esperienze di conservazione, integrazione, trattamento", Fondazione Ansaldo-Archivio di Stato, Genova, 24-26 ottobre 2007.
- Conferenza dal titolo "Rito, Cinema, Antropologia" nell'ambito della rassegna "L'albero del cinema", Sala audiovisivi, Biblioteca Provinciale "Melchiorre Delfico", Teramo, 8 febbraio 2008.
- Relazione al 1° Convegno Nazionale dell'ANUAC (Associazione Nazionale Universitaria degli Antropologi Culturali) dal titolo "Cherchez la vache: i riti del bue nell'Italia Centrale", Matera, 29-31 maggio 2008.
- Relazione di ricerca all'incontro di studi "Ziliele Academice Clujene" (Giornate Accademiche Clujane), Cluj-Napoca (Romania) dal titolo "Riti del bue in Italia Centrale", Accademia di Romania, 9-14 giugno 2008.
- Conferenza di apertura del *Festival de les Musiques des Montagnes du Monde* (a cura di Filippo Bonini Baraldi, Università di Nanterre, Parigi), dal titolo "Repertori e rituali musicali nell'area del Gran Sasso d'Italia", Anzère, Suisse, 29 luglio 2008.
- Relazione al Convegno "Dall'utriculus romano per le strade del mondo: la zampogna, patrimonio dell'umanità" in occasione delle Giornate Europee del Patrimonio, dal titolo: "Culture immateriali. La ricerca sul campo di Don Nicola Jobbi", Centro Italiano della Zampogna, Scapoli (IS), 27 settembre 2008.
- Relazione al Convegno "Tratturi e transumanza tra Larino e Frosolone. Storia, religiosità, attualità e prospettive", dal titolo: "Da Loreto Aprutino a Larino: buoi cerimoniali nell'Italia centrale", Larino (CB), 11 ottobre 2008.
- Direzione artistica di "Valfino al Canto" (Arsita – TE), festa della musica tradizionale (2003-2011).
- Seminario nell'ambito della rassegna "Un'altra storia. Sette incontri di approfondimento sulle tradizioni" a cura del Centro di Ricerca e Documentazione sulla Cultura Orale di Rufina, dal titolo "Santi, vacche e buoi dei paesi tuoi. Feste tradizionali con bovini nell'Italia Centrale", Saletta Civica della Biblioteca Comunale, Rufina (FI), 27 marzo 2009.

- Intervento al convegno “L’intervista fonte di documentazione: storia orale, giornalismo, antropologia, sociologia”, Biblioteca Nazionale Centrale, Roma, 5-7 maggio 2009.
- Relazione al convegno “Lavoro e Santi Patroni” (IX Convegno “Tra Arno e Tevere”) dal titolo “Santi e bifolchi. Feste patronali e buoi cerimoniali in un’area dell’Italia Centrale”, Museo delle Tradizioni Popolari, Canepina (VT), 18-20 settembre 2009.
- Relazione al Congresso “Il colore dei soldi. Culture, scambi, mercati” (XII Congresso Nazionale AISEA - Associazione Italiana per le Scienze Etnoantropologiche) dal titolo “Don Nicola Jobbi: un “salvatore” culturale. Politiche e pratiche del patrimonio nella seconda metà del ‘900 in un’area dell’Italia centrale”, Università Roma Tre, Roma, 21-23 ottobre 2009.
- Presentazione del film “Basilio D’Amico” al 29e *Festival International du Film d’Amiens*, nell’ambito di un incontro animato da Thierry Roche (Université de la Picardie, Amiens) dal titolo “Musique et anthropologie”, Salle Cinés du Monde, Maison de la Culture, Amiens, 18 novembre 2009.
- Presentazione del film “Basilio D’Amico” e intervento all’evento speciale *Cinema e Antropologia: metodi di ricerca*, nell’ambito del 13° *Parma Video Film Festival*, coordinato dall’Università di Parma e dall’Istituto Italiano di Sociologia Rurale, Aula Magna, Istituto Paolo Toschi, Parma, 6 febbraio 2010.
- Relazione al Seminario della Fondazione Basso “Videoregistrare catastrofi” dal titolo “Sui bordi del cratere. Il terremoto aquilano nel versante orientale del Gran Sasso”, frammenti da un documentario in post-produzione, selezione di 10’, 2010; organizzazione del Seminario (Dir. Alessandro Simonicca), Fondazione Basso, Roma, 5 maggio 2010 (con Michele Citoni, Angela Landini, Ettore Siniscalchi, Nick Dines, Dino Viani, Emiliano Dante, Marina Brancato).
- Relazione al Convegno “Visioni e oltre. Multisensorialità, accessibilità e nuove tecnologie al museo” dal titolo “La *ràmura* e le cicale. Aspetti multisensoriali nella lavorazione della canapa: il Museo di Pisoniano”, Canepina (VT), 21-23 maggio 2010.
- Presentazione del libro *Cerqueto è fatto a ferro di cavallo. L’attività di Don Nicola Jobbi in un paese montano dell’Appennino centrale (1963-1984)*, Teramo, Sala Polifunzionale della Provincia, 4 giugno 2010; Cerqueto (TE), salone dell’ex-albergo, 5 giugno 2010; Pescara, Museo delle Genti d’Abruzzo, 11 giugno 2010; Torino, Salone del Libro, 15 maggio 2010; Montorio al Vomano (TE), Vetrina del Parco, 7 agosto 2010; Arsita (TE), Valfino al Canto, 10 agosto 2010.
- Relazione al Seminario delle mediateche e degli autori abruzzesi “La conservazione della memoria visiva in Abruzzo” nell’ambito del Festival della Memoria, Lanciano (CH), 24 novembre 2010.
- Presentazione del film “Basilio D’Amico” alla rassegna “MAV 2010 – Materiali di Antropologia Visiva”, Convegno-Rassegna in ricordo di Diego Carpitella (1924-1990), Roma, Università degli Studi «La Sapienza», 25-27 novembre 2010.
- Seminario nell’ambito del progetto “Pop stars” dal titolo “Discendenze di canti e sonate. Un laboratorio di ricerca musicale a Colledoro”, cattedra di Principi e metodi di socioterapia (Prof. Leonardo Benvenuti), Facoltà di Scienze Sociali, Chieti, «Università D’Annunzio», 30 novembre 2010.
- Coordinamento scientifico e organizzazione dell’incontro di studi “Valorizzazione della memoria e sviluppo sociale del territorio. Racconti di esperienze sul campo ed elaborazione di un progetto per l’Alta Valle del Vomano”, Cerqueto di Fano Adriano (TE), 9 dicembre 2010.
- Coordinamento scientifico e organizzazione dell’incontro internazionale di studi “Montagnes d’Europe. De la collecte de matériaux culturels auprès des habitants à leur diffusion / Montagne d’Europa. Dalla documentazione di materiali culturali presso gli abitanti alla loro diffusione - ”, Arsita (TE), 6-7 agosto 2011 (con Luis Costa – Ass. Binaural [Portogallo, Viseu], Fabrice Bernissan Ass. Nosauts de Bigorra [Francia, Tarbes], Bogdan Neagota – Università Babes-

Bolyai, [Romania, Cluj-Napoca], Ileana Benga – Accademia di Romania [Romania, Cluj-Napoca], Fernando Romanos – Ass. Parola [Spagna, Saragozza], Giovanni Agresti – Università di Teramo [Italia, Teramo], Marco Magistrali, Filippo Marranci – Ass. La leggera [Italia, Pontassieve], Mauro Vanni – Ass. Itaca [Italia, Teramo].

- Presentazione del libro *Tra uomini e santi. Rituali con bovini nell'Italia centrale*, Loreto Aprutino (PE), Sala Cascella del Castello Chiola, 16 ottobre 2011; Larino (CB), Cattedrale di San Pardo, 26 novembre 2011; Bucchianico (CH), Sala Consiliare, 25 febbraio 2012; Campobasso, sala “Fermi” della Biblioteca di Ateneo dell'Università degli Studi del Molise, 2 maggio 2012; Pastena (FR), Sala audiovisivi Casa Manfredi, 19 maggio 2012.

ESPERIENZA LAVORATIVA

- 2007 – datore di lavoro: Comunità Montana dei Monti Sabini Tiburtini Cornicolani Prenestini zona IX, Regione Lazio, Provincia Roma; direzione scientifica: Università La Sapienza di Roma.

Tipo di impiego: Co.Co.Pro.

Mansioni e responsabilità: Ricerca di terreno finalizzata alla rilevazione ed elaborazione del paesaggio sonoro e di un video della lavorazione al telaio.

- 2007 – datore di lavoro: Associazione Culturale Altofino, Arsita (TE).

Tipo di impiego: prestazione di lavoro occasionale

Mansioni e responsabilità: Ideazione, progettazione e allestimento di percorsi museali d’ascolto” nel *Centro per la ricerca sulla musica di tradizione orale nelle valli orientali del Gran Sasso* di Arsita, progetto GAL-Leader Plus.

- 2007 – datore di lavoro: Centro di Documentazione e Studi sulla vita e la cultura della Montagna Teramana, Intermesoli (TE).

Tipo di impiego: prestazione di lavoro occasionale.

Mansioni e responsabilità: ricerca demoetnoantropologica sulla memoria della comunità di Intermesoli denominata “L’Archivio della Memoria”, finalizzata alla pubblicazione di un testo di ricerca e all’incremento dell’archivio fotografico locale, finanziato dalla Regione Abruzzo, Legge 56.

- 2008-2009 – datore di lavoro: Associazione Culturale Li Sandandonijre, Penna S. Andrea (TE).

Tipo di impiego: prestazione di lavoro occasionale.

Mansioni e responsabilità: coordinamento del progetto *Culture Immateriali. La ricerca sul campo di Don Nicola Jobbi*, lavoro su un archivio audiovisivo, ricerca sul campo, digitalizzazione 50 ore di documenti sonori, pubblicazione di un testo di ricerca, creazione sito internet del progetto, finanziato dalla Regione Abruzzo, Legge 56.

- Settembre 2007-ottobre 2011 – datore di lavoro: Società Abruzzo Engineering, sede di Teramo in San Nicolò a Tordino, Piazza Progresso n. 3, 64020 Teramo.

Tipo di impiego: Co.Co.Pro.

Mansioni e responsabilità: Impiegato in un Progetto per lo sviluppo sostenibile dell’ambito territoriale riferito a 11 Comuni della provincia de L’Aquila (Valle Subequana/Sangro-Aventino) nelle attività:

-rilevamento, elaborazione dati e rappresentazione cartografica dei beni demoetnoantropologici immateriali, dei beni museali e dei beni musicali;

-elaborazione dati e rappresentazione cartografica del livello delle qualità dei beni suddetti;

- elaborazione dati e rappresentazione cartografica per la costruzione delle carte di sintesi finalizzate alla elaborazione di una strategia economica;
 - relazioni sulle metodologie adottate;
 - partecipazione alla elaborazione di una normativa di attuazione per la salvaguardia e valorizzazione dei beni in condizioni di eccellenza;
 - partecipazione alla elaborazione dei programmi strutturali per gli interventi di breve, medio e lungo periodo.
- Gennaio-dicembre 2010 – datore di lavoro: Società “Infracom”, Padova.
 Tipo di impiego: Co.Co.Pro.
 Mansioni e responsabilità: catalogazione di Beni Demoetnoantropologici (schede su tracciato ministeriale) nell’ambito del Progetto CAT (Centro Arti e Tradizioni Popolari): n. 300 schede BDM, n. 4 schede BDI di campo, n. 30 schede BDI d’archivio, n. 250 schede F.
 - Novembre-luglio 2010/2011 – datore di lavoro: Società “Infracom”, Padova.
 Tipo di impiego: Co.Co.Pro.
 Mansioni e responsabilità: catalogazione di Beni Demoetnoantropologici (schede su tracciato ministeriale) nell’ambito del Progetto CEM (Centro Emigrazione Regionale): n. 150 schede F, n. 25 schede BDI, n. 25 schede EMI; n. 15 interviste agli emigrati abruzzesi in Belgio (luogo di lavoro: Charleroi-Bruxelles), n. 10 interviste ad emigrati abruzzesi di ritorno (luogo di lavoro: Abruzzo, province di Teramo e Pescara).
 - Luglio-dicembre 2011 – datore di lavoro: Comune di Fano Adriano (TE).
 Tipo di impiego: prestazione di lavoro occasionale.
 Ciclo di n. 35 video-interviste domestiche nei paesi di Fano Adriano e Cerqueto sulla memoria locale, il patrimonio etnomusicologico, la lingua, nell’ambito del progetto *Vestiti d’oro, d’argento e di stelle*.
 - Maggio 2012-dicembre 2013 : Responsabile di progetto per il Progetto TRAMONTANA, approvato con il bando Cultura della Commissione Europea 2012-2013 per l’Abruzzo (Associazione Culturale Bambun, Italia - AGENZIA ESECUTIVA PER L’ISTRUZIONE, GLI AUDIOVISIVI E LA CULTURA di Bruxelles); incarico a progetto per la ricerca sul patrimonio orale delle montagne europee, area Appennino centrale.

PUBBLICAZIONI

MONOGRAFIE

- 2004: *La festa di San Zopito*, Arkè, Teramo.
- 2007: *Il paese “di mezzo”. Storie di vita e fotografie familiari a Intermesoli*, Ricerche & Redazioni, Teramo.
- 2009: *Cerqueto è fatto a ferro di cavallo. L’attività di Don Nicola Jobbi in un paese montano dell’Appennino centrale (1963-1984)*, Ricerche & Redazioni, Teramo.
- 2011: *Tra uomini e Santi. Rituali con bovini nell’Italia centrale*, Squilibri Editore, Roma (con DVD).

ARTICOLI, CAPITOLI DI OPERE E ATTI DI CONGRESSO

- 2004: *Memoria visiva e memoria rituale nella festa di San Zopito a Loreto Aprutino*, Atti della XIII International Oral History Conference, Roma (Cdrom).
- 2004: *La cura del bue e la pronosticazione a mezzo del letame bovino nella festa di San Zopito a Loreto Aprutino*, in R. Marinelli (a cura di), *Le radici della ritualità*, “Atti del Convegno di Bacugno di Posta 2003”, Provincia di Rieti, pp. 103-115.
- 2005: *La festa del bue di San Zopito a Loreto Aprutino. Prime riflessioni su una “tradizione” contemporanea*, in L. Bonato (a cura di), *Festa viva. Continuità, mutamento, innovazione* (Atti dell’VIII Congresso Nazionale AISEA), Omega Edizioni, Torino, vol. I, pp. 295-303.
- 2006: *Oggetti, suoni, immagini: la ricerca sul campo di don Nicola Jobbi*, “AM – Antropologia Museale” (rivista della Società Italiana per la Museografia e i Beni Demoetnoantropologici), n. 12, pp. 52-57.
- 2006: *La dimensione sonora nella festa di San Zopito a Loreto Aprutino*, “EM” – Rivista degli Archivi di Etnomusicologia, Accademia Nazionale di Santa Cecilia, nuova serie, n. 2, Roma, pp. 223-245.
- 2006: *Gli ex-voto del Santuario della Madonna delle Grazie di Teramo*, in L. Franchi Dell’Orto e F. Bologna (a cura di), *Teramo e la Valle del Tordino*, DAT (Documenti dell’Abruzzo Teramano), Vol. VII, Fondazione Cassa di Risparmio della Provincia di Teramo, Teramo, pp. 36-43.
- 2008: *L’animale mediatore. Usi cerimoniali di bovini nell’Italia centrale*, “ORMA”. Rivista di studi etnologici e storico-religiosi, Nr. 10 (2008), *Etnologia di terreno*, pp. 51-88, Cluj-Napoca, Romania (in digitale, versione stampata in corso).
- 2008: *Immagini dall’Amazzonia: i missionari intermesolani e la fotografia*, in P. V. Di Carlo (a cura di), *P. Samuele Di Diodato e P. Geremia Di Nardo*, Tau Editrice, Assisi, pp. 7-16.
- 2009: (con A. Ciccozzi) *Abruzzo-terremoto*, in “AM – Antropologia Museale” (rivista della Società Italiana per la Museografia e i Beni Demoetnoantropologici), n. 22, pp. 3-5.
- 2011: *Cherchez la vache: i riti del bue nell’Italia Centrale*, in L. Faldini, E. Pili, *Saperi antropologici, media e società civile nell’Italia contemporanea*, “Atti del 1° Convegno Nazionale dell’ANUAC” (Associazione Nazionale Universitaria degli Antropologi Culturali), CISU, Roma, pp. 525-539.
- 2011: *La ràamura e le cicale. Aspetti multisensoriali nella lavorazione della canapa: il Museo di Pisoniano*, in F. Caruso (a cura di), *Visioni e oltre. Multisensorialità, accessibilità e nuove tecnologie al museo*, “Atti del Convegno dei musei antropologici della provincia di Viterbo 2010”, Edizioni Effigi, Roma, pp. 110-129.
- 2011: *«Sembrava che s’era finito il mondo». Paesi a rischio di abbandono del Gran Sasso*, in “Communitas”, n. 57 – *Il paese che non c’è. Viaggio nell’Italia dei villaggi abbandonati*, a cura di A. Tarpino e V. Teti, dicembre 2011, pp. 199-213.
- 2011: *Di passata in passata. Il gioco della morra nell’Abruzzo settentrionale*, in A. M. Pioletti (a cura di), *Giochi, sport tradizionali e società. Viaggio tra la Valle d’Aosta, l’Italia e l’Unione Europea*, Musumeci Editore, Aosta (in stampa).
- 2012: *Santi e bifolchi. Feste patronali e buoi cerimoniali in un’area dell’Italia Centrale*, in *Lavoro e Santi Patroni*, “Atti del Convegno di Canepina 2009”, Edizioni Sette Città (in stampa).
- 2012: *Don Nicola Jobbi: un «salvatore» culturale. Politiche e pratiche del patrimonio nella seconda metà del ‘900 in un’area dell’Italia centrale*, Atti del XII Congresso Nazionale AISEA “Il colore dei soldi. Culture, scambi, mercati” 2009 (in stampa).
- 2012: *La funzione rituale del suono. L’universo sonoro nella festa di San Zopito a Loreto Aprutino*, Revista de Etnografie și Folclor (Journal of Ethnography and Folklore), new series, 1-2, 2012, Institutul de Etnografie și Folclor “Constantin Brailoiu”, Bucarest (in stampa).

- 2012: *Dolore e pane. Aspetti antropologici dell'emigrazione abruzzese in Belgio*, in Atti delle seste Giornate dei Diritti Linguistici (GDL), Teramo-Fano Adriano-Tirana 6-12 novembre 2012, Edizioni Aracne, Roma (in preparazione).

RAPPORTI DI RICERCA

Il paesaggio sonoro della lavorazione della canapa nella Valle dell'Aniene (Roma). Rapporto finale, AGEMUS – Dipartimento delle Scienze dei Segni, degli Spazi e delle Culture, Roma, Università degli Studi « La Sapienza » / Comunità Montana dei Monti Sabini Tiburtini Cornicolani Prenestini zona IX, Regione Lazio, Provincia Roma, 2007, 25 pp.

VIDEO

- 2003: con M. Chiarini, *Il bue di San Zopito – le voci della festa* (documentario), 45', colore, Comune di Loreto Aprutino e Fondazione dei Civici Musei di Loreto Aprutino – regia e ricerca.
- 2005: con S. Saverioni, *Il Venerdì Santo a Villa Petto* (cortometraggio), 10', colore, Ass. Culturale Bambun per la Ricerca Demoetnoantropologica e Visuale – regia e ricerca.
- 2006: con S. Saverioni, *Agli uomini, alle bestie e ai santi* (cortometraggio), 10', colore, Ass. Li Sandandonijre di Penna S. Andrea – regia e ricerca.
- 2009: con M. Chiarini, *Basilio D'Amico* (documentario), 43' colore, Ass. Culturale Bambun per la Ricerca Demoetnoantropologica e Visuale – regia e ricerca.
- 2011: con M. Chiarini, *Tra uomini e Santi. Rituali con bovini nell'Italia centrale* (documentario), 116', colore, Ass. Culturale Bambun per la Ricerca Demoetnoantropologica e Visuale/Squilibri – regia e ricerca.
- 2011: con S. Saverioni, *L'ultimo pastore*, 24', colore, Geo&Geo – consulente antropologo.
- 2011: con S. Saverioni, *Il bue bianco di San Zopito*, 24', colore, Geo&Geo – consulente antropologo.

AUDIO

- 2005: con G. M. Gala, *Bonaserà buona ggende. Canti di questua per la festa di Sant'Antonio Abate* (CD audio), 72' Taranta Edizioni, Firenze – ricerca, editing, grafica e cura libretto interno.
- 2007: con M. Magistrali, *Colledoro. Discendenze di canti e sonate* (CD audio), 72', Ass. Culturale « Carpe Diem », Colledoro (TE) – ricerca, registrazioni, editing, grafica e cura libretto interno.

VIDEO INSTALLAZIONI E ALLESTIMENTI MUSEALI

- (con S. Saverioni) “Corpo Tessile”, video installazione per la Stanza del telaio del Museo della Canapa di Pisoniano (Roma), 2007-2008.
- (con S. Saverioni) “Percorsi d'ascolto”, 3 video tematici (Canti al vento – canti di lavoro; Santi Portentosi – processioni e rituali musicali; Evviva i suonatori! – suonatori e costruttori di strumenti) sulla cultura musicale dell'Alta Val Fino (TE) per il Centro di Etnomusicologia di Arsita (TE), 2007.

PREMI RICEVUTI

- 2009: Premio Giuseppe Medici (Insor - Istituto Italiano di Sociologia Rurale di Roma), Menzione Onorevole per la tesi di dottorato di ricerca in Etnoantropologia *I riti del bue nell'Italia Centrale*;
- 2009: Arcipelago Film Festival di Roma, Premio Speciale della Giuria per il documentario *Basilio D'Amico*;
- 2009: Premio Costantino Nigra, Torino, per il libro *Il paese "di mezzo". Storie di vita e fotografie familiari a Intermesoli*.
- 2010: Premio Silvia dell'Orso, Milano, segnalazione per la valorizzazione del patrimonio demotnoantropologico per il libro *Cerqueto è fatto a ferro di cavallo. L'attività di Don Nicola Jobbi in un paese montano dell'Appennino centrale (1963-1984)* e per il progetto "Culture Immateriali. La ricerca sul campo di Don Nicola Jobbi".

GIURIE

- Membro della giuria internazionale del *Festival International Jean Rouch* – XXVII^e Bilan du Film Ethnographique, 15-23 marzo 2008, Musée de l'Homme, Paris.

Autorizzo il trattamento dei dati personali contenuti nel mio curriculum vitae in base art. 13 del D. Lgs. 196/2003 e successive modifiche ed integrazioni.

Teramo, 13 giugno 2012
Gianfranco Spitilli